

Innhold

Forord	3
Innledning	
Fra ordet alene til sanselig populærkultur?	11
<i>Pål Repstad</i>	
«Opplevelser fremfor salmevers»	11
Mer sanselighet og estetikk – mindre teologi og dogmatikk?	
En tese og noen reservasjoner	14
Brytninger	20
Noen musikk sosiologiske perspektiver	24
Estetisering av religion – alltid i retning av en mykere religion?	26
Drivkrefter bak estetiseringen: konkurranse, livssynsmangfold og medialisering	27
Religiøs estetisering i ulike miljøer	31
Over til de konkrete studiene	40
Kapittel 1	
Fra «Vær forsiktig lille øye» til «Takk, min Gud, for hele meg»	41
Endringer i kristne barnesanger	
<i>Irene Trysnes</i>	
Den identitetsskapende musikken	43
Synet på barn og barndom i endring	43
Barn og trosopplæring	45
Utviklingen i bøkene	46
Ulike typer kristne barnesanger	50
Hvorfor forsvinner barnesanger ut?	59
Endringer i takt med tiden?	63

Kapittel 2

Musikalsk mangfold i kirke og forsamling	66
<i>Randi Margrethe Eidsaa</i>	
Musikalsk mangfold	66
Musikken og mennesket	68
Tre kristne miljøer og deres musikalske praksiser	71
Hvordan endres musikalske praksiser i religiøse sammenhenger?	79

Kapittel 3

Kristi kropp i bevegelse	81
Endringer i dansens plass i kirken	
<i>Hildegunn Marie Tønnessen Schuff</i>	
Fra dans til tekst	82
Dans: Intasjonelle og estetiske bevegelser	83
Dans som religiøs praksis	84
Dans i kirken – et historisk riss	85
Danseerfaringer i kristne sammenhenger fra 1960-tallet til i dag	90
Diskusjon: En tid for å danse	94

Kapittel 4

Å danse for Gud	98
Mellom det sanne, det gode, det skjønnne – og det «gøye»	
<i>Hildegunn Marie Tønnessen Schuff</i>	
Trinn for trinn: Tilnærming til feltet	99
Dans som kroppsliggjøring og som inkarnert tro	99
Dansens mange rom og retninger	100
Det sanne, det gode, det skjønnne og det gøye i dansen	104
Sant, godt, skjønt eller gøy – eller alt på én gang?	113
Noen oppsummerende refleksjoner	121

Kapittel 5

Update.God.com.	123
Estetiske uttrykk i kristne ungdomsmiljøer	
<i>Irene Trysnes</i>	
Ungdomsmiljøer som trendsettere	124
De kristne ungdomsmiljøene	126
Lovsang som estetiserende uttrykk	127
Lovsangen i de kristne ungdomsmiljøene	130
Ikke bare for å underholde	132
<i>Easyworship</i> – lovsang og teknologi	133

Lovsangskunst	134
Lovsangsdans	138

Kapittel 6

Der kora og ikkje pastorane regjerte	144
---------------------------------------------------	------------

Musikalsk endring i Kristiansand Frikirke

Bodil Kvernenes Nørsett

Opptakt	144
Musikkhistorie i Kristiansand Frikirke	145
Gudstenesta i Kristiansand Frikirke	150
Eit utgangspunkt for endring? Spørjeundersøkinga 2009	151
Musikkpraksis på gudstenestene i Kristiansand Frikirke i dag	156
Siste takt	163

Kapittel 7

Evangelietoner i endring	166
---------------------------------------	------------

Musikalske praksiser i norsk pinsebevegelse

Per Kjetil Farstad

Kilder	167
Teksten i høyetet - utviklingen fra 1907 til ca. 1970	168
Fra Ten Sing og gospelkor til lovsangsband - utviklingen de siste 40-50 årene	170
Musikkrepertoar og musikkens sosiale organisering	172
Noter, instrumenter og brytninger	173
Dagens situasjon i pinsemenighetene i Norge	175
Kultur og identitet	175
Musikkens sosiale funksjon	176
Estetiske uttrykk i møtesammenheng	178
Oppfatninger om musikk	181
Music Wars?	182
Forskjellige syn på musikkens funksjon	184
<i>Evangelietoner</i> i en endringstid	185
Nyere lovsang til besvær?	186
Soaking	189
Paradigmeskifte - fra fellesskapsfremmende aktivitet til subjektivisert intimitet	190