

Innhold

Innledning	11
-------------------------	----

Kapittel 1

Flykten från minnet och fiktionen som räddning. Central styrning och folklig kreativitet	17
---	----

Jonas Frykman

Symboliskt våld	19
I Istrien	21
Atlantis barn	22
Folklig kreativitet	23
Samhällelig katharsis	26
Litteratur	27

Kapittel 2

«Nå skal du få høre ...!»	28
--	----

Om muligheter og utfordringer når kulturhistoriske museer vil bidra til samtidsaktuelle diskusjoner

Kathrin Pabst

Museenes nye samfunnsrolle	29
Eksempler fra inn- og utlandet	31
«Wehrmachtsausstellung» ved Hamburger Institut für Sozialforschung, Tyskland	33
Barnehjemsutstillingen ved Dansk Forsorgsmuseum	36
«Familiehemmeligheter» ved Maihaugen, Norge	39
Innsamling og bruk av personfortellinger om et utvalgt, kontroversielt emne	43
«Min kropp - min sannhet»	44
«Himmelen over Sørlandet»	47

Sammenfatning: muligheter og utfordringer	50
Litteratur	52

Kapittel 3

Robben Island Museum	53
Sørafrikanske fortellinger om en ny fortid	
<i>Kirsti Mathiesen Hjemdahl</i>	
Politiske plasser i endring	53
Transformasjonsøkonomisk kraft	54
Robben Island Museum - dealing, healing, learning	57
Å plassere fortiden	60
Velkommen til Robben Island Museum - <i>We serve with pride</i>	62
Forskere på feltarbeid	66
Sosial klasseset	67
Underlagt propaganda	68
Hvordan vurdere bruk og misbruk av historie?	70
Litteratur	71

Kapittel 4

Historieformidling som verktøy for gode holdninger?	73
Refleksjoner rundt Stiftelsen Arkivets formidlingsvirksomhet	
<i>Bjørn Tore Rosendahl</i>	
Hva kan vi lære av historien?	75
Hvilke gode holdninger?	78
Bruk og misbruk av historien	80
Unyansert heltedyrkelse?	84
Hvilke perspektiver?	88
Bruk av sterke virkemidler	89
Hvilke roller?	94
Konklusjon: opplevelse for læring	97
Litteratur	98

Kapittel 5

Jubilering og historiebruk	100
<i>Olaf Aagedal</i>	
Jubileum som kamp om merksemd og ressursar	101
Jubilering som kamp om fortida	102
Jubileum som forskingsfelt	103
Isenesetjingsperspektivet	104

Jubileumskompetanse	107
Kunsten å kombinere ulike former for jubileumskompetanse	108
Spenningar i historiebruk i to jubileum	110
Unionsjubileet i 2005 og «edutainment-fella»	110
Dansk grunnlovsjubileum 1949: å lære om og av historia	112
Avsluttande kommentar: jubilerings og historiebruk fram mot 2014	114
Litteratur	115

Kapittel 6

«...frem af Pergamenter»	116
---------------------------------------	------------

Populærformidling på bakgrunn av arkivmateriale

Roger Tronstad

Hva er arkivformidling?	117
Wergeland og Krag om arkivskatter	120
Juridiske grenser	121
Etiske hensyn	124
Prioritering	127
Konklusjon	134

Kapittel 7

Iscenesatt sjøfartshistorie på sørlandske sommerfestivaler og spel	135
---	------------

Berit Eide Johnsen

Sørlandske sommerfestivaler og spel	137
Sørlandets festivaler	139
Kaperdagene/Kapernatten i Farsund og Kjæmpestaden i Arendal	141
Iscenesettelser av sjøfartshistorien – historisk korrekt?	146
Moderne, romantiske eventyrfortellinger	150
Turismen i det postmoderne samfunnet, oppfunnet tradisjon og autentisitet	151
Sabeltannifisering av Sørlandet?	154
Drivkreftene og motivene bak iscenesettelsene	156
Tordenskioldsdage og det danske drømmesamfunnet	159
Festivaler og kulturarturisme i det postmoderne samfunn	163
Hvorfor sjøfartshistorie? Hvorfor krigen 1807-1814?	166
Nåtids- og fremtidsperspektiv	168
Avslutning	170
Litteratur	171

Kapittel 8

«Based on a true story» 175

Filmen Yohan – Barnevandrer och sörländsk filmturism i jämførelse med svenska berättelsedestinationer

Per Strömberg

Yohan-filmens narrativa lager 177

Førprojeckt kring filmbaserad kulturarvsturism i inre Agder 179

Filmbaserad kulturturism 181

En studieresa till svenska berättelsedestinationer 184

Erfarenheter fråan studieresan 187

Metodologiska erfaringer: aktionsforskarens ulike roller 192

Avslutande reflexioner 194

Litteratur 197

Kapittel 9

Oppsummering 200

Knut Sprauten

Bidragstere 205