

Innhold

Forord	7
DEL 1 Bakteppet	
KAPITTEL 1 Innledning – Vold er ikke vold	11
Visuell vold	15
Skyttergravene – et trygt sted å være?	18
Hva er vold, og hva er medie vold?	20
Voldelige representasjoner	24
Filmvitenskapelige perspektiver på fiksjons vold	26
Bokas oppbygning	27
KAPITTEL 2 Medienes utvikling – fra vondt til verre	30
Det farlige ordet	32
De levende bildenes kraft	33
Behovet for beskyttelse av barna	36
Ungdommens farer	40
1960-tallet – Fritt fram?	42
Den farlige maskinen	46
I pressens vold	48
1990-tallet – virkelige drap og skytespill	50
Blir volden verre?	55
KAPITTEL 3 Derom strides de lærde.....	63
Former for forskning	66
Former for effekter	71
Former for følelser	75
“Ska vi slåss?”	77
Hva vet vi?	81
DEL 2 Lerretet	
KAPITTEL 4 Hva var det vi ikke så? Filmanalytiske perspektiver.....	87
“Varför gjør hon på detta viset?”	89
Tenkende tilskuere og virksomme virkemidler	95
Fiksjonens følelsesmessige betydning	101

KAPITTEL 5	Volden som problem	104
	Den spekulative volden, eller kan det være nødvendig da?	106
	Den farlige volden: For kult, popcorn og Natural Born Killers	114
	Den ubehagelige volden – kjønn og kropp	131
	For fælt, sex, vold og tortur	136
	Den ødelagte kroppens attraksjon	147
KAPITTEL 6	Volden på lek og liksom	153
	Men hva hvis det er morsomt?	155
	Den vakre volden	159
	Volden i sitt eget univers	167
	Bare en lek?	177
KAPITTEL 7	Vondt og viktig	185
	Facistisk eller verdt en kamp?	186
	Menn uten følelsen av sine følelser	188
KAPITTEL 8	Fiksjonsvoldens betydninger	198
	Fiksjon eller virkelighet	199
	Ambivalens eller likegyldighet	202
	Vondt eller vakkert?	208
APPENDIKS 1	Referat	210
APPENDIKS 2	Filmografi	237
	Bibliografi	240
	Stikkordregister	251