

Innhold

Forord	9
DEL I	
UTØVERKUNNSKAP	15
Kapittel 1	
En musikers kunnskapsunivers	17
Øve, øve, øve	18
Dreyfus & Dreyfus: Om å øve opp ferdigheter	20
Men hva med genene?	27
Kapittel 2	
Utøverkunnskap som kreativ praksis	31
Fremføringen	31
Kreativ praksis	36
Kapittel 3	
Skriftlighetens vekst og fall i klassisk musikk	46
Introduksjon	46
Fremveksten av skriftlighet i musikken	47
Kunstverket	50
Den klassiske musikken	53
Skriftlighetens fall	58
Kapittel 4	
Notelesing som øyebevegelser	63
Bakgrunn	63
Notelesingsprosessen	64
Notasjonspraksis	71

DEL II

INN I MUSIKKEN 75

Kapittel 5

Musikk som objekt 77

Hypotetisk-deduktiv metode

Litt historikk 77

Den hypotetisk-deduktive metode 82

Bacons idoler 83

Statistiske metoder for hypotesetesting 85

Statistikk i interpretasjonssituasjonen 88

Den vitenskapelige metode 89

Kapittel 6

Hvor er musikken? 92

Introduksjon 92

Kommunikasjonsskjeden i musikk 95

Kapittel 7

Musikk som tegn og symbol 99

Semiotikk

Innledning 99

Ogdens trekant 100

Saussure 103

Peirce 105

Chomskys generative grammatikk 108

Lerdahl & Jackendoff 111

Kapittel 8

Er musikk et språk? 114

Introduksjon 114

Musikk som et internasjonalt språk 115

Følelsenes språk 118

Kapittel 9

Musikk som kultur 127

Hermeneutikk

Et lite riss av hermeneutikkens historie 127

Forklaring og forståelse 130
 En kommunikasjonsmodell 135

Kapittel 10

Hva skjer når du lytter til musikk? 141
 Lytteprosessen 141

Kapittel 11

Musikk som egenerfaring 148
Fenomenologi
 Introduksjon 148
 Husserl 149
 Den fenomenologiske metode 152
 Førstepersonens perspektiv og tidsbevissthet 155

Kapittel 12

Er analyse og interpretasjon to sider av samme mynt? 159
 Introduksjon 159
 Musikkvitenskap og analyse 161
 Interpretasjon og fortolkning 164
 Mynten 166

DEL III

UT I VERDEN 169

Kapittel 13

En verden bakom notene 171
 Introduksjon 171
 Musikk som representasjon. Et historisk bakteppe. 174
 Kroppsbasert kunnskap 179

Kapittel 14

Entreprenørskap og innovasjon 183

Kapittel 15

Kunstnerisk utviklingsarbeid 189
 Introduksjon 189
 Utøverens perspektiv 192

Kapittel 16

Musikk som kommunikasjon 196

Kunstneriske uttrykk 196

Musikk er kommunikasjon 198

Litteraturliste 201

Ordliste med forklaringer 207

Personregister 215

Stikkord 219