

Innhold

Innledning: «Så hyggelig at du kommer!»	11
<i>Kristin Ørjasæter</i>	
Litteratur og dannelse	14
Kulturpolitikk som arenutvikling	15
Formidlingsstrategier	20
Barns rett til medvirkning og Harts medvirkningsstige	23
Barne- og ungdomslitteratur i dag	24
Verk, formidling og flytende tekster	25
Litteraturformidlingens arenaer og praksiser	26
Litteraturliste	29
Kapittel 1	
Fristed og forvandlingsrom	32
<i>Folkebiblioteket som formidlingsarena</i>	
<i>Åse Kristine Tveit</i>	
Barnebiblioteket	33
Frihetens forutsetninger – teoretiske tilganger om barns selvstendighet	35
Klassebesøk som sjanger	36
Formidlingsrommet	39
Frihet og kontroll i biblioteket	41
Publikum eller produsenter? Om barns medvirkning i litteraturformidling	43
Den ambivalente formidleren – smaksdommer eller tilrettelegger?	44
Formidling for forandring	46
Litteraturliste	48

Kapittel 2

«Jammen, vi er jo reker!»	50
--	----

Barnehagebarns aktive utforskning av bildebøker*Hanne Kiil*

Barns deltakelse i lys av Rammeplan for barnehagen	52
Barnehagebarnet - «den lekende leseren»	53
Samspill mellom tekst og bilde - en åpning for barns medvirkning	55
Deltakerbasert lesestund - en mulighet for ekspressive uttrykk	56
Deltakerbasert lesestund - en mulighet også for de sjenerte og stille barna	57
Rommenes pedagogiske betydning	59
Bildeboka - mål eller middel?	60
Litteraturliste	62

Kapittel 3

«Det er egentlig yndlingsstedet mitt på skolen»	63
--	----

Litteraturformidlingspraksiser i skolebiblioteket*Anne Skaret*

Skolebibliotek som fysisk og sosial arena	65
Om datainnsamlingen	66
Litteraturformidlingspraksiser på skolebiblioteket: høytlesning og boktips	67
Utformingen av skolebibliotekrommet	70
Litteraturformidlingspraksiser som situerte hendelser i et fysisk rom	71
Skolebibliotekets sosiale koder	73
Skolebibliotekets tilgjengelighet	74
Oppsummerende betraktninger	76
Litteraturliste	77

Kapittel 4

«Du kan vinne et kamera»	79
---------------------------------------	----

Litteraturformidling i konkurranseformat i tXt-aksjonen*Nina Goga*

Aksjon tXt i lys av arenabegrepet	80
Historisk riss	81
Kartlegging av innholdet i antologiene	83
Formidling av lesemåter og leseopplevelser i forordene	84
Konkurranseformer inn og ut av teksten	88
Oppsummering	90
Litteraturliste	91

Kapittel 5

Å forme møter mellom tekst og leser 93

En studie av formidlingsomtaler

Anne-Stefi Teigland

Det voksne filteret 95

Intensjoner og referanserammer 97

Fra muntlig til skriftlig kontekst 99

Eksplisitte lesermarkeringer 100

Implisitte lesermarkeringer 101

Evalueringsterminologi 103

Fire formidlingsposisjoner 104

Avslutningsvis 107

Litteraturliste 108

Kapittel 6

Bildebokapp søker formidlingsarena 110

Bibliotekets rolle i formidling av digitale bildebøker

Elise Seip Tønnessen

Formidling av bøker som leser seg selv 111

Arenaer for bildebokapper 112

Biblioteket som formidler av digital litteratur 114

 Metode og materiale 115

 Preferanser og kulturell verdsetting 117

 Muligheter 118

 Hindringer 120

 Dilemmaer 120

Formidling av digitalt framførte bildebøker 121

 Formidling som kinesiske esker 122

 Formidling som flytende tekst, der ulike versjoner møtes 123

En arena for bildebokapper? 123

Litteraturliste 125

Kapittel 7

«Blir jeg god nok, slår jeg Blodstrupmoen» 127

Digitale spill som litteraturformidlingsarena

Lykke Guanio-Uluru

Flåkløya: fra avistekster til digitalt spill 128

Hvem formidler, og hvorfor? 130

Hvordan formidles det? Dataspillet som performance 130

Iscenesettelse: spillet som kodet rom 131

Å kjøre racerbil: <i>Flåklypa Grand Prix</i> som gameplay	136
Litteraturliste	138

Kapittel 8

Sosiale medium som formidlingsarenaer for ungdomslitteratur?	140
---	-----

Ein studie av aktiviteten på Siri Pettersens Facebook- og Instagram-kanalar

Øystein Espe Bae

Forfatteren som formidlar på sosiale medium: Siri Pettersen og John Green	141
Facebook og Instagram som medium	144
Nye fellesskap og lesarroller: fandom og cosplay	145
Pettersens formidlingspraksis	148
Oppløsning av gamle maktstrukturar	152
Litteraturliste	154

Kapittel 9

«Jeg er sfiderman!»	156
----------------------------------	-----

Formidlingsarenaer fra et brukerperspektiv

Boel Christensen-Scheel

Subjektiv erfaring: «Focus on the user»	158
Kunsterfaringen som omdreiningspunkt	160
Erfaringsfellesskap: En flermedial kultur med felles referanser	162
Opplevelsessamfunnet: Barn og foreldre som kultur(for)brukere	164
En brukerprodusert arena	166
«Formidling av egen formidling»	169
Litteraturliste	171

Kapittel 10

Litteraturformidling for barn og unge finner sted	173
--	-----

Bidrag til en teoriutvikling

Anne Skaret og Kristin Ørjasæter

Situering i forhold til tidligere formidlingsstudier	174
Litteraturformidlingsarena som fysiske steder og institusjoner	178
Medierte litteraturformidlingsarenaer	180
Barn og unges forestillingsverden som litteraturformidlingsarena	181
Befinner litteraturformidlingen seg i et paradigmeskifte?	182
Litteraturliste	186

BONUSMATERIALE	187
Forfatter i et ommøblert rom	189
<i>Intervju i to deler med Dag Larsen</i>	
<i>Kristin Ørjasæter</i>	
Del 1 Forfatteren som formidler og behovet for å ommøblere rommene	190
Del 2 Litteraturformidlingens kulturpolitiske forutsetninger	195
Personomtaler	199
Stikkord	202