

## Innhold:

<b>Innledning: Spiralvirkninger – mellom barnas spontane lekedrama og voksenstrukturert teater og drama</b>	<b>9</b>
Lek – drama – teater	10
Deltakelse – medvirkning – medskapning?	13
Bokens oppbygging	14
<b>Kapittel 1: Dramaturgi og spiralvirkninger mellom tre estetiske barnekulturelle arenaer</b>	<b>19</b>
Dramaturgi og dramaturgisk komposisjon	20
Barnekulturens tre iscenesettelsesarenaer	20
<b>Kapittel 2: Å skape estetisk samspill</b>	<b>25</b>
Barn som aktive subjekter – medvirkning og interaktivitet	26
Å skape estetisk samspill	29
Persepsjon kontra resepsjon	30
Estetiske deltakelsestyper – på hver sin side av en deltakelseskala	31
Kroppslig deltakelse kontra opplevelsen av fullendt kunstnerisk form	40
En foreløpig avrundning	42
<b>Kapittel 3: Et spenn i kunstnerisk inspirasjon</b>	<b>45</b>
Inspirasjonskilder	46
Å fortelle, fortelling, estetisk virkning og erkjennelse	47
Robert Wilsons billedteater	48
Dario Fos monologer	50
Eirik Fauskes metode	52
Spennet	60
<b>Kapittel 4: Fiksjonskontrakten</b>	<b>61</b>
Fiksjonens innhold	62
Å etablere fiksjonskontrakten	64
<b>Kapittel 5: En teaterbegivenhet – barns dialogiske deltakelse</b>	<b>79</b>
Den dramaturgiske spiralen – fra lek til teater til lek	80
Introduksjon til <i>Sirkelen</i>	81
Teaterbegivenheten <i>Sirkelen</i>	83
<i>Sirkelens</i> doble dramaturgiske struktur – en liten analyse	111
<b>Kapittel 6: Barns teaterresepsjon i leken</b>	<b>113</b>
Teaterresepsjon	114
Lekedramaet <i>Innestengt</i> – uadskillelig tematisk innhold og formuttrykk	116

Lekedramaet <i>Innestengt</i> – transkripsjonen	117
En sammenfatning av fortellingens handlingsrekke	121
Andre eksempler på barnegruppens teaterresepsjon	125
Spiralvirkninger mellom teater og lek på en småbarnsavdelingen	127
<b>Kapittel 7: «Devising» – slektskapet mellom skaperprosesser i lekedrama og performanceteater</b>	<b>131</b>
Devising	132
Den tredoble lekestrukturen hos Forced Entertainment og i lekedrama	137
Tematiske og estetiske paralleller mellom <i>Club of No Regrets</i> og <i>Innestengt</i>	140
En oppsummering	145
<b>Kapittel 8: Dramaturgisk struktur vil noe!</b>	<b>147</b>
Dramaturgi	148
Narrativ struktur pluss performativ struktur	149
Representasjonsteori – et teaterhistorisk glimt	150
Ingen kjernefortelling, én kjernefortelling eller flere?	152
Målgruppetenkning	152
<b>Kapittel 9: Dramaturgisk analyse – forberedelsen til en devising-prosess</b>	<b>155</b>
<i>Ulven skal vi fange!</i> – en oppsummering	157
Dramaturgisk struktur i <i>Ulven skal vi fange!</i>	160
Hovedstrukturen i <i>Ulven</i> – en perspektiveringsdramaturgi	165
En avrunding – tilbake til <i>Ulvens</i> hovedstruktur	173
Forced Entertainments prosessdramaturgi og estetikk i <i>Club of No Regrets</i>	175
<b>Kapittel 10: En tenkt devising-prosess – en lek med «Hva hvis...?»</b>	<b>181</b>
En devising-prosess	182
Leking som devising-metode og begivenhetens dramaturgiske grep	182
En reflekterende teaterform: En lek med «Hva hvis...?»	185
Strukturens retningsgiving – en sirkulær, episodisk, perspektiverende form	187
Synlige produksjonshandlinger i en synlig forvandlingsestetikk	190
Nedkjølingsfasen: Å skape bro til barnas lek	192
Forestillingens eventuelle stil	192
Etikken og «bilder av det skremmende»	193
<b>Kapittel 11: Min praksis med studenter – en utvalgt skisse</b>	<b>195</b>
Min praksis	196
Oversikt over studentverkstedene – eksempler	198
Ledelses- og styringsgrader med barn – en kontinuerlig verksteddiskusjon	209
Det siste ordet	212

<b>Appendiks</b>	<b>213</b>
<b>Appendiks 1</b> (Innledning): Faith Guss' prosjektsøknad til Kulturrådets Kunstløftet 2012 – en bestanddel i SceSams prosjektsøknad	214
<b>Appendiks 2</b> (Kap. 2): SceSam symposium – Interaktive dramaturgier for barn – Programmet 2013	216
<b>Appendiks 3</b> (Kap. 2): En samtale med Karstein Solli – performer, deviser og regissør	219
<b>Appendiks 4</b> (Kap. 4): Katma teater: En anmeldelse om fysisk interaktivt dramaturgi med barn	222
<b>Appendiks 5</b> (Kap. 7): Forced Entertainments presentasjon av sitt performanceteater <i>Club of No Regrets</i>	223
<b>Appendiks 6</b> (Kap. 10): Masterstudenters improviserte teaterlek med <i>Ulven skal vi fange!</i>	224
<b>Appendiks 7</b> (Kap. 11): Leke- og dramapraksis: En progresjon som kan tilpasses barnas uttrykksmodning	229
<b>Appendiks 8</b> (Kap. 11): Observasjonsskjemaer	234
<b>Referanser/kilder</b>	<b>237</b>
<b>Figuroversikt</b>	<b>243</b>
<b>Oversikt over bokens visuelle materiale</b>	<b>244</b>
<b>Stikkordregister</b>	<b>245</b>