

Innhold

1 Festivalforskning	11
<i>Aksel Tjora</i>	
Noen hovedtrekk i festivalforskningen	13
Bokas kapitler	15
Festivalens kraft	22
2 Festivalfolket – hvem er de?	29
<i>Arve Hjelseth og Oddveig Storstad</i>	
Subkulturell kapital, kulturkonsum og festivaler	31
Metode og data	35
Musikkfestivalpublikummet dissekteres	37
Musikkfestivalpublikummet før og nå	45
Sammenfattende diskusjon	48
3 Norske festivaler og en musikkbransje i omveltning ...	53
Kunsten å balansere ønsker, forventninger og behov	
<i>Daniel Nordgård</i>	
Prolog	54
Bakgrunn: Musikkindustrien i endring	55
Teorier om musikkindustrien	56
Hovedtrekk i utviklingen innen musikkindustrien	58
Tre caser	60
Booking på Bukta, Øya og Moldejazz	60
Diskusjon	65
4 Systematisering i usystematiske landskap	71
Kompetansedeling og nettverking mellom festivaler	
<i>Bodil Sekse</i>	
Organisasjonen Festival Voss	72
Kva er festivalkompetanse?	74
Metodiske refleksjonar	77
Eit mangfald av festivalkompetanse	78
Kreativitet eller orden? Ja takk, begge deler?	82

5 Festival som utviklingsaktør?	87
Blues- og jazzfestivalen Canal Street	
<i>Kirsti Mathiesen Hjemdahl</i>	
Forskningsposisjoner	89
Fra styring på intuisjon til mer systematisk kunnskapsgrunnlag	92
Canal Street i krise!	94
Samarbeid som strategisk samfunnsansvar	95
Partnerforum	98
Canal Street går inn i regional næringsklynge	99
Mellom jungelen og reservatet	101
Å levere på wow!	103
Fra publikum til gjest	105
Avslutning	106
6 Festivalkraft i etnisk spenningsfelt	109
<i>Arvid Viken</i>	
Den sjøsamiske situasjonen	111
Tykk og tynn etnisitet	113
Riddu Riddu	114
Symbolske endringer: Revitalisering av språk og kultur	116
Næringsendringer: Kulturøkonomi og institusjonalisert kultur	119
Politisk antagonisme og manøvrering	122
Diskusjon: Globalisert lokalisme og etnisitet	123
Konklusjon	124
7 Identitet og fellesskap gjennom bevegelsesaktivitet på Riddu Riddu	129
<i>Bente Ovèdie Skogvang</i>	
Bevegelsesaktivitet	130
Metode	131
Urfolk i en multietnisk region	131
Teori	133
Riddu Riddu	135
Riddu Riddu Mánáidfestivála 2010 og 2011	137
Begrunnelser for barneaktiviteter	141
Barnas erfaringer	143
Skapes det «Riddu Riddu-people» og barn med «et utvidet urfolkshjerte»?	147
Konklusjon	149

8 Festivalisering av etnisk kulturarv	155
<i>Stein R. Mathisen</i>	
Festival, fortid og kulturarv	156
Republikken og feiringen av etnisk identitet	158
Mytografer og kulturentreprenører	160
Festivalisering av kulturarv og fortid	163
Kulturarv og forbruk	166
Isenesettelsen av fortellingen om skogfinsk kulturarv	168
Slektsarv eller kulturarv?	171
Festivalens kulturarv som fortid og nåtid	172
9 Bygdedager og historiske spel	177
En feiring av stedet?	
<i>Anne Kathrine Larsen</i>	
Stedet og det lokale	178
Bygdedager	180
Spel	183
Bygdedager og spel som festivaler	188
Betydningen av stedet	191
10 Der ingen skulle tru...	195
Rurale festivalar i spenninga mellom tradisjon og modernitet	
<i>Mariann Villa og Arve Hjelseth</i>	
«Tusenvis av publikummere på festival i et veikryss»	196
Data	198
Forklare	198
Overraske	199
Reparere	200
Diskusjon	203
11 Festival som rom for det lekne mennesket	211
<i>Anne Wally Ryan</i>	
Festivalens eksistensielle karakter	215
Lekens kulturelle funksjon	219
Tid for festival gir rom for lek	222
Konkluderende betraktninger	224

12 Festivalenes spenninger og tilpasningspraksiser	229
<i>Atle Wehn Hegnes</i>	
Hverdag og fest	230
Økonomi og sosialitet	233
Moderne og tradisjonell	236
Individ og gruppe	238
Lokalisert og globalisert	240
Festivalaktørenes tilpasningspraksiser	243
Sluttsalutt	244
13 Et festlig fellesskap	247
<i>Merete Berg</i>	
Storåsfestivalen 2007	248
Stedsidentitet og forestillinger	250
Fellesskapet	253
Å være åpen for sosial interaksjon	254
Brudd på forventninger	258
Avslutning	261
14 Festivalfellesskapsfornemmelser	265
<i>Aksel Tjora</i>	
Teoretisk ramme: En interaksjonistisk fellesskapsforståelse	267
Utvalg og forskningsmetode	269
Analyse: Festivalens døgnrytme	272
Diskusjon: Festivalfellesskapet	282
15 Festivalscenariar	289
<i>Andreas Hompland og Olaf Aagedal</i>	
Kva er scenariar?	290
Scenariebyggesteinar	290
Tre scenariar, og eitt til	296
Korleis bruke scenariar?	302