

# Innhold

Forord. . . . .	7
<b>Innledning. . . . .</b>	<b>15</b>
Synet på kunnskap og læring. . . . .	18
Bokens oppbygning. . . . .	21
<b>DEL 1 . . . . .</b>	<b>29</b>
KAPITTEL I	
«Hverdagspedagogikk». . . . .	31
Fire former for hverdagspedagogikk . . . . .	33
1. Den lærende som imitator; undervisning som demonstrasjon. . . . .	34
2. Den lærende som mottaker av objektiv kunnskap; undervisning som overføring av viten. . . . .	37
3. Elevene som selvstendige og aktive tenkere; undervisning som tolkning og forståelse . . . . .	39
4. Eleven som kreativ bruker av kulturelle ressurser; undervisning som mestring av «gyldig» kunnskap . . . . .	41
Virkelig undervisning . . . . .	43
Pedagogiske valg i praksis. . . . .	47
<b>DEL 2 . . . . .</b>	<b>51</b>
KAPITTEL 2 . . . . .	53
<b>Vygotsky og den kulturhistoriske skolen. . . . .</b>	<b>53</b>
Vygotsky . . . . .	54
Språk og tanke . . . . .	57
Språkets betydning i klasserommet . . . . .	59

KAPITTEL 3 . . . . .	63
<b>Forholdet mellom menneske og kultur . . . . .</b>	<b>63</b>
Strukturer for samhandling – en del av det som læres . . . . .	63
Klasserommets skjulte agenda . . . . .	69
Et situert læringsperspektiv . . . . .	71
Både individer og samfunn lærer . . . . .	73
Et felles reservoar av ressurser . . . . .	75
Person og redskap – mediert handling . . . . .	76
Artefakter – tegn og redskaper . . . . .	81
Kulturens redskapskasse . . . . .	83
 KAPITTEL 4 . . . . .	 84
<b>Elevenes læring . . . . .</b>	<b>84</b>
«Distribuert intelligens» . . . . .	84
Kontekst og kontinuitet . . . . .	85
Kunnskapskonstruksjon gjennom bruk av språket . . . . .	87
Språket som sosialt og psykologisk redskap . . . . .	90
To nivåer i den menneskelige utviklingen . . . . .	95
Hverdagsbegreper og skolens faglige begreper . . . . .	96
Fra kommunikativ bruk av språket til indre tale . . . . .	99
Høyere psykologiske prosesser . . . . .	101
Egosentrisk tale – en «midt imellom-funksjon» av språket . . . . .	102
 KAPITTEL 5 . . . . .	 106
<b>Skolens undervisning og elevenes kunnskapsbygging . . . . .</b>	<b>106</b>
Sonen for nærmeste utvikling . . . . .	106
Stillasbygging . . . . .	109
Brobygging . . . . .	111
Gruppearbeid . . . . .	113
Deltakelse i praksisfellesskap . . . . .	115
Kulturell kontinuitet og individuell kreativitet – en kunnskapsspiral . . . . .	120

KAPITTEL 6 .....	126
<b>Læringsbaner</b> .....	126
Hvorfor læringsbaner? .....	126
Personlige baner av deltakelse .....	128
Kulturell kontinuitet og individuell kreativitet. . .	137
Medierende midler i elevenes læringsbaner .....	138
Hva betyr dette for livet i klasserommet? .....	142
<b>DEL 3</b> .....	145
KAPITTEL 7 .....	147
<b>En dialogisk læringskultur.</b> .....	147
Et storylineprosjekt om steinalderen .....	147
En dialogisk læringskultur. ....	150
Å bruke språket aktivt – et redskap for tanken . .	157
Betydningen av tillit .....	159
IRE-strukturen .....	161
Helklassem samtalen .....	163
Forskjell mellom gutter og jenter. ....	167
Eksempelet med tenkeboken .....	169
KAPITTEL 8 .....	176
<b>Gjensidige læringsfellesskap</b> .....	176
Oakland-prosjektet .....	176
Gjensidige læringsfellesskap .....	178
Forståelse utvikles gjennom sosial støtte .....	180
Erfaring og refleksjon .....	183
Erfaringens ulike nivåer. ....	188
KAPITTEL 9 .....	193
<b>Vurdering som en del av læreprosessen</b> .....	193
Vurdering i lys av «sonen for nærmeste utvikling» .....	194
Tradisjonelle vurderingsformer og kritikken mot dem .....	196
Vurderingens fire funksjoner .....	201

Mappevurdering . . . . .	202
Ulike typer av mapper . . . . .	212
<b>Avslutning</b> . . . . .	219
Synlige læreprosesser . . . . .	220
Læring er å gjøre sammen med andre . . . . .	222
<b>Litteratur</b> . . . . .	226