

# Innhold

<b>Forord</b> .....	5
<b>1 Innledning</b> – <i>Trygve Aasgaard</i> .....	11
Ingen eier musikken (alene)! .....	11
Referanser .....	16
<b>2 Musikk gir helse</b> – <i>Even Ruud</i> .....	17
Fra kurativ til forebyggende og helsefremmende medisin .....	17
Hva er «helse»? .....	18
Hva er «musikk»? .....	21
Et flerfaglig felt .....	23
Referanser .....	29
<b>3 Musikk i helsefag: fysioterapi, ergoterapi og sykepleie</b> – <i>Trygve Aasgaard</i> .....	31
Historisk perspektiv .....	31
Aktuelle perspektiver .....	36
Avspenning og hvile .....	40
Nye takter .....	47
Referanser .....	48
<b>4 Musikk og spesialpedagogikk</b> – <i>Rudy Garred</i> .....	52
Referanser .....	57
<b>5 Musikkterapi</b> – <i>Gro Trondalen</i> .....	58
Historisk perspektiv .....	58
Aktuelle perspektiver .....	62
Musikkterapeutiske tilnærminger .....	64
Musikkterapeuters roller og arbeidsfelt i Norge .....	66
Referanser .....	69

6	<b>Musikk i arbeid med barn på sykehus – Trygve Aasgaard ....</b>	75
	Trygg på sykehuset – aktiviteter som fremmer tillit og kommunikasjon .....	77
	Tradisjoner og overraskelser – aktiviteter som påvirker tiden og rytmen i institusjonen .....	81
	Musikalske rom .....	85
	Ikke bare syk? Å «ha» eller «ta» ulike roller .....	88
	Bearbeiding av vonde opplevelser .....	93
	Spesifikke symptomer og prosedyrer .....	96
	Når barn dør .....	103
	Referanser .....	105
7	<b>Musikk i psykiatrisk praksis – Hans Petter Solli .....</b>	107
	Hvem kan bruke musikk i psykiatrisk praksis? .....	108
	Struktur .....	113
	Innhold .....	116
	Forskning på musikkterapi i psykiatriske institusjoner .....	120
	<b>«Musikk er sjela mi» – musikkterapi med unge mennesker med anoreksi – Gro Trondalen .....</b>	122
	Kroppen snakker .....	122
	Klingende relasjoner .....	124
	«Musikk er sjela mi» .....	127
	«Musikk handler om bevegelse» .....	129
	Klienten velger instrumenter .....	131
	Klingende relasjoner gir økt helse .....	134
	Referanser .....	135
8	<b>Musikk i fengsel og frihet – Bente Mari Mortensen og Venja Ruud Nilsen .....</b>	139
	Musikk «inne» og «ute» .....	139
	Mål .....	140
	Struktur .....	142
	Innhold .....	145
	Hva betyr musikkaktivitetene for den enkelte og miljøet? ...	147
	Veien videre .....	149
	Referanser .....	151

<b>9</b>	<b>Musikk i arbeid med eldre – <i>Tone Sæther Kvamme</i></b> .....	153
	Musikk og fysiske funksjoner .....	154
	Musikk og kognitive funksjoner .....	157
	Psykososiale forhold .....	161
	Har musikkaktivitetene langtidseffekter? .....	168
	 <i>Individualisert musikk og Musikk i siste livsfase –</i>	
	<b>to prosjekter i eldreomsorgen – <i>Audun Myskja</i></b> .....	173
	Prosjektet <i>Individualisert musikk</i> .....	173
	Prosjektet <i>Musikk i siste livsfase</i> .....	183
	Referanser .....	196
<b>10</b>	<b>Musikk og helse i lokalsamfunnet – <i>Brynjulf Stige</i></b> .....	201
	Innleiing .....	201
	Musikkterapi i lokalsamfunnet .....	202
	Nokre eksempel frå norsk musikkterapi praksis .....	205
	Samfunnsmusikkterapi som fagleg ramme .....	209
	Lokal forankring i endring .....	213
	Referanser .....	216
<b>11</b>	<b>Musikk – en nøkkel til indre skattkamre? –</b>	
	<i>Kari Bjerke Batt-Rawden</i> .....	221
	Kvalitative forskningsmetoder: Aksjonsforskning og	
	Grounded Theory .....	222
	CDer som en metode for samhandling og samspill .....	224
	Erfaringer og funn .....	225
	Diskusjon .....	228
	Referanser .....	231
	Appendiks .....	233
	<b>Stikkordregister</b> .....	235
	<b>Om forfatterne</b> .....	241

## Temasider

- Musikkmetodisk materiale i spesialpedagogikk (s. 56)  
Mulige forlaringer på hvordan musikk kan dempe smerte (s. 100)
- Hvilke instrumenter egner seg for musikkgrupper i psykiatrisk praksis? (s. 115)
- Repertoar for musikkundervisning i fengsel (s. 150)
- Opplegg for musikkgrupper med pasienter med demenssykdommer (s. 170)
- Metoden *Individualisert musikk* (s. 181)