

Innhold

Innledning	7
Øivind Varkøy: Menneskesyn. En sentral faktor i utviklingen av et musikkpedagogisk verdigrunnlag	9
Even Ruud: Musikkopplevelsen i selvpsykologisk lys	23
Siw Graabræk Nielsen: Strategisk læring på instrumentet	33
Monika Nerland: Kunnskap i musikkpedagogisk praksis	46
Sidsel Karlsen: Musikk, identitet og modernitet. Musikkfestivalen som arena for iscenesettelse av det senmoderne selvet	57
Petter Dyndahl: Musikkteknologi og fagdidaktisk identitet	73
Signe Kalsnes: Musikkformidling i musikkutdanningen – mellom kunst, pedagogikk og politikk	92
Geir Johansen: Musikkfag, lærer og læreplan	111
Ingrid Maria Hanken: Musikkundervisningens etikk	122

Monika Nerland:	
Musikkpedagogikken og det musikkulturelle mangfoldet.	
Noen utfordringer for musikkpedagogisk virksomhet i vår tid	135
Inger Anne Westby:	
Komponering i klasserommet – tradisjoner og visjoner	149
Lisa Dillan:	
Improvisasjon	164
Guro Gravem Johansen:	
Den indre melodien. Om improvisasjon, gehør og det å trene eit «improvisasjonsgehør»	180
Om forfatterne	201